

EL CUERVO



de

ALFONSO SASTRE

Juana

Hace cuatro años, «El Candile» se presentó por primera vez ante el público. Fue una obra de un autor español la que sirvió para que aquel «bicho» grase—como nosotros mismos nos llamamos—hiciera sus primeras armas. Cuatro años de aprendizaje y de lucha, de trabajo y de interés, que nos han hecho conseguir, al menos, una comunicación directa y sincera con el público desde la tribuna del escenario.

Al cabo de este tiempo, después de un silencio de tres meses, en los que «El Candile» ha salido fuera de Talavera, volvemos a ustedes con un drama del mismo autor elegido para el comienzo: Alfonso Sastre. Puede que tenga una significación, ya que ahora estamos también empezando: empezando una etapa nueva, de perfeccionamiento, después de aquella de aprendizaje. Aún nos queda mucho camino que recorrer. Sólo podemos, para poder llegar a una meta definida, el apoyo de ustedes, público que nos ve, y ese apoyo Dios, imprescindible para cualquier manifestación.

Alfonso Sastre, además de ser uno de los autores españoles más jóvenes, es también, y por encima de todo, un hombre preocupado. El problema del tiempo, en el teatro, ha sido tratado últimamente con profunda por todos los escritores teatrales, siguiendo aquella línea que impusieron los ingleses. Pero, hasta ahora, solamente se había jugado con el concepto. No se podía hablar exactamente del problema del tiempo, sino del juego del tiempo. «El Cuervo» es una pieza que aborda el tema con una valentía asombrosa. Sastre no ha jugado. Ha hecho que el espectador piense. No afirma ni niega nada. Únicamente expone. De ahí que cierta parte de público aludido no sea capaz—porque no quiere—de entender la obra al penetrar en sus mismas valerosas tramas y monedas. Nosotros, pese a la dificultad que constituía el hacer llegar a una sala ese mensaje escondido, difícil, poco entendido, que encierra el drama, hemos querido ofrecer a ustedes el pensamiento de un hombre joven e inquieto, para que lo conozcan y se inquieten también. Conseguirlo sería un pago total para nuestro esfuerzo.

He encontrado para esta labor toda la colaboración resalta del equipo que figura en el programa, sino de todas las fuerzas vivas de «El Candile». Todos han cooperado, todos han salido y todos han expuesto su idea para un mejor logro en la misión encomendada.

Hemos llegado hasta aquí. Desde el momento en que se levante el telón, nosotros viviremos nuestro mundo particular. Ustedes, desde sus butacas, serán los únicos que pueden apreciar nuestra labor.

ARALDO RONDÓN

EL CANDIL

TEATRO DE CAMARA Y ENSAYO
DE TALAVERA DE LA REINA

puesta en escena:

EL CUERVO

de
ALFONSO SASTRE

Los personajes, según el orden de aparición, estarán encarnados por:

Juan	AMALIO MONZON
Lolita	LOLITA CHICO
Isid	ISABEL GARCIA VERDUGO
Pedro	JOSE LUIS DE LOS RIOS
Alfonso	FERNANDO GONZALEZ-CORROTO
Laura	CARMINA REANO

Drama en un acto y dos cuadros. La acción, en un hotelito a las afueras de una gran ciudad española, en el año 1900.

Escenografía:

JUANJO RUIZ DE LUINA

Música: LUISANTONIO EMILIO SANCHEZ DEL CASTILLO

Iluminación: EMILIO SANCHEZ VIDAL

Asistente de Dirección:	Suscriptor musical:
CECILIO PATO	GARY RODRIGUEZ

Pelucidad:	Efectos especiales:
HELIO CASARRUBIOS	EMILIO MURILLO

Asistentes de Escenografía:

LUIS ANTONIO SALVADOR y A. PLAZA MONGE

Regidor: MARIANO FERNANDEZ

Uniformes:	Armas:
EDUARDO SANCHEZ	HORTENSIA PINILLA
Modelos femeninos:	Servicio masculino:
HERGUETA	VARGAS
Maquillaje:	Equipo eléctrico:
GOYO	DELTA
Mobiliario:	Maquinista:
MONO Y Cia, S. L.	JULIAN DIAZ MORENO
Platos:	Trasoyistas:
VIRQUEL	JACINTO GOMEZ DIAZ

Dirección:

AMALIO MONZON



XIV SEMANA CULTURAL

12 Diciembre MCMLXI

II noche

TEATRO COLISEUM

TEATRO REPRESENTADO

Encuentro hacia la muerte, de Alfonso Sastre, 29-XII-1950

Los blancos dentro del perro, de Eduardo Cirlado, 25-V-1950

Tres nombres de agua, de Miguel Mihura, 10-XII-1950

Ruick, de Julio Barnades, 15-XI-1950

Llama un inspector, de J. B. Priestley, 16-XII-1950

Un enemigo del pueblo, de Henrik Ibsen, 26-II-1951

CICLO DE TEATRO DE HUMOR

El casamiento a la fuerza, de Molino.

Periculis de mano, de Andrés Bello.

La casa de Tolomea, de Miguel de Cervantes.

TALAVERA

TALAVERA

XVIII a XXVIII-MCMLXI

AYUD

TOLEDO

XXIX-IX-MCMLXI

XANI KAMOD OFICIAL

CIUDAD REAL

III Festival Nacional de Teatro. X-XI-MCMLXI